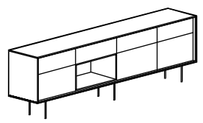
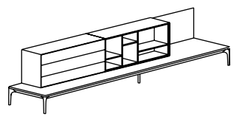
INTERACTIVE CATALOGUE. V21
WWW.TREKU.COM

# TREKU

CLICK!

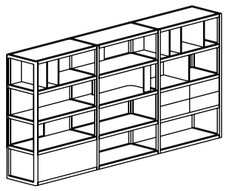
# CLICK A COLLECTION

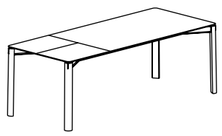

32

AURA COLLECTION

62

LAUKI COLLECTION

98

BOST COLLECTION

112

KAI COLLECTION

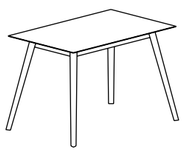
126

LAGA TABLE

134

ROLL TABLE

140

AISE TABLE

156

AISE HIGH TABLE

160

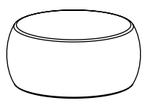
BISELL CHAIR

170

BISELL STOOLS

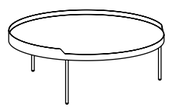
180

BISELL LOUNGE

184

LAIKA POUFFS

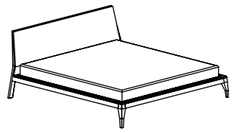
190

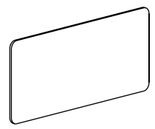
KABI COFFEE TABLE

196

GAU COFFEE TABLE

206

BORA BED

212

BEL BED

218

LOTA BED PANELS

224

LAUKI COLLECTION

228

OBER COLLECTION

P. 8 **ABOUT TREKU** SOBRE TREKU

P. 14 **PERSONALIZATION** PERSONALIZACIÓN

P. 16 **LACQUERS AND WOODS** LACAS Y MADERAS

P. 232 **DESIGNERS** DISEÑADORES

In 1947, a local from Zarautz, a small coastal town in the Basque Country, opened his own carpentry workshop. His name was Jesús Aldabaldetrecu. He was 36 years old and had been working with wood since he was a boy. Jesús was just another link in a woodworking tradition which dates back more than five hundred years in this tiny corner of the province of Gipuzkoa. While most 16th century coastal towns focused on sea fishing, the people of Zarautz specialized in the construction of small fishing boats and traineras or rowing boats - speedy longboats which were fundamental in whale hunting. The town achieved worldwide fame for its craftsmanship. However, the profound economic transformations occurring in Europe in the mid-19th century brought with them a decline in traditional riverside shipyards. Crisis loomed on the horizon. A door which had been open for centuries started to close, but various windows were simultaneously flung open. One of these windows opened out onto tourism: at the same time as the industrial revolution, sea and beach tourism became popular along part of the Cantabrian coastline. Zarautz, with its 2 kilometer-long beach, was one of the places where royalty and the bourgeoisie partook in the famous activity known as baños de ola - jumping through the waves while holding onto a rope. The shipyards, where boats had been built for centuries, became home to the creation of luxury furniture. Almost 70 years after being founded, the company Muebles Treku remains in the hands of Jesús Aldabaldetrecu's descendants. Times and designs may have changed, but handmade resilience and tradition still remain.

En 1947, un vecino de Zarautz, un pequeño pueblo costero del País Vasco, abrió su propia carpintería. Su nombre era Jesús Aldabaldetreku, tenía 36 años y trabajaba en ese sector desde niño. Jesús era un eslabón más de una tradición, la de trabajar la madera, que llevaba más de quinientos años funcionando en este rincón de la provincia de Gipuzkoa. Mientras la mayor parte de los pueblos costeros vascos del siglo XVI faenaban en el mar, Zarautz se especializó en la construcción de pequeños barcos pesqueros y traineras, unas chalupas veloces, fundamentales en la caza de ballenas. La fama del pueblo por este trabajo de artesanos llegó a ser mundial. Las profundas transformaciones económicas acontecidas en Europa a mediados del siglo XIX trajeron consigo el declive de los astilleros de ribera tradicionales. La crisis asomaba por el horizonte. Una puerta que había estado abierta durante siglos comenzaba a cerrarse pero varias ventanas se abrían simultáneamente. Una de ellas fue la del turismo: paralelamente a la revolución industrial se popularizó en una parte del mar Cantábrico el turismo de mar y playa. Zarautz, con un arenal de más de dos kilómetros fue uno de los lugares elegidos por la Realeza y burguesía del momento para recibir los famosos baños de ola. Aquellos astilleros donde durante siglos se construyeron embarcaciones pasaron a elaborar muebles de lujo. Casi 70 años después de su fundación, muebles Treku sigue siendo la empresa de los descendientes directos de Jesús Aldabaldetreku. Han cambiado los tiempos, han cambiado los diseños pero el tesón y la tradición artesana permanecen.

# A FAMILY TRADITION

TRADICIÓN FAMILIAR

BACK TO INDEX

BACK TO INDEX

**The selection of woods in Treku is painstaking work done by hand.**
La selección de maderas en Treku es un trabajo meticuloso hecho a mano.

**Sewing process of wood sheets. We support FSC sustainable wood sourcing**
Proceso de cosido de láminas de madera. Utilizamos maderas de bosques de tala controlada con sello FSC

# IDENTITY AND COLOURS

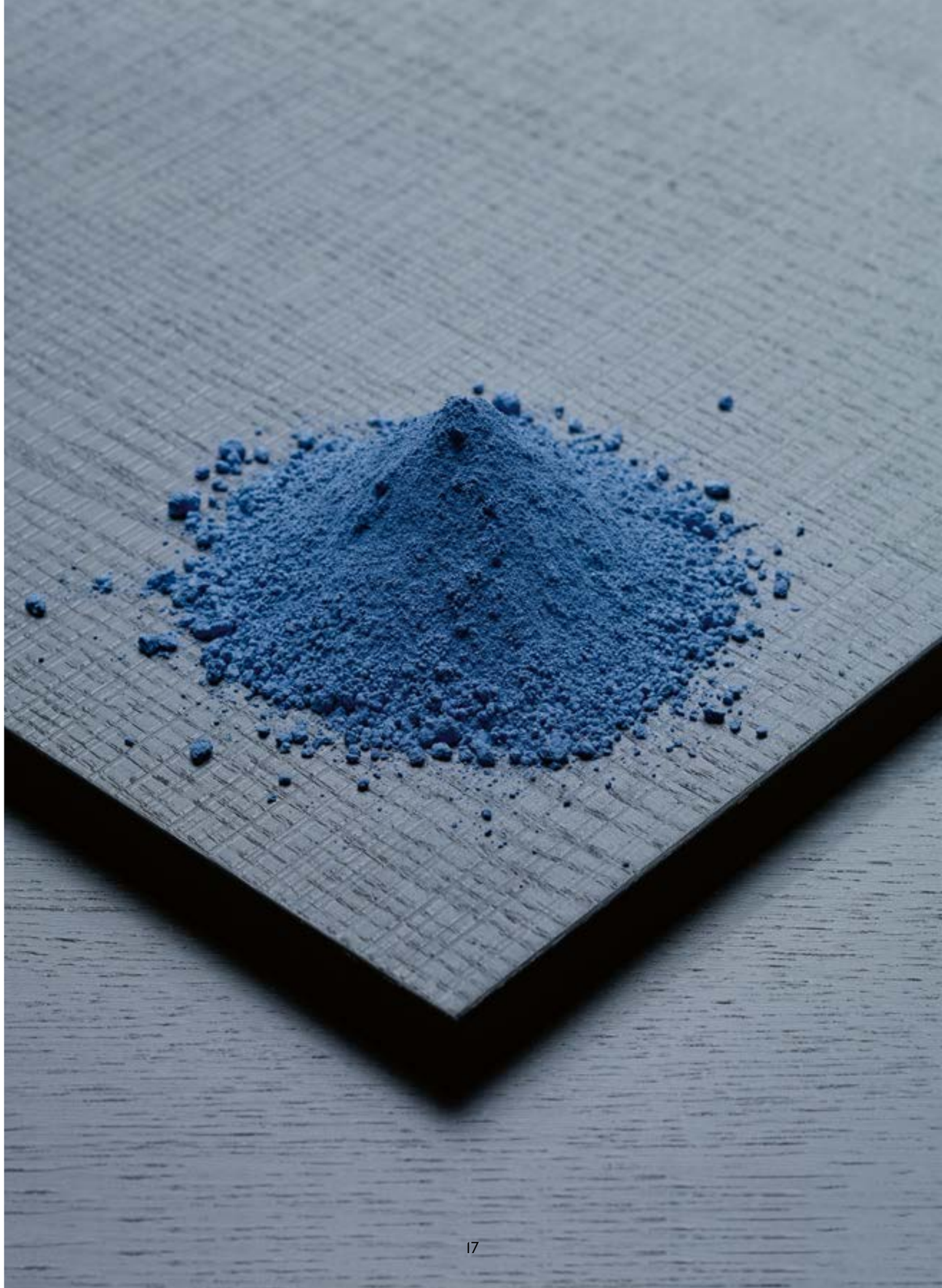
IDENTIDAD Y COLORES

Originally, the Basque word “urdin” described the colors blue, green and grey. “Urdin” means “like the water”, and from there this refers to the different tones that can be reflected in a transparent liquid: “urdin” was the colour of grey locks of hair but also of the raging sea in winter or a lake between summer pastures. All colours have a meaning and this meaning depends on the context. A red can be erotic or inappropiate. Yellow, oppressive or therapeutic. Green, poisonous or hypnotic. There are as many colours as there are gazes.

Originalmente, en euskera la palabra ‘urdin’ describía el color azul, el verde y el gris. ‘Urdin’ significa ‘como el agua’, de ahí que el término se refiriera a los diferentes tonos que se podían reflejar en un líquido transparente: ‘urdin’ era el color de una melena canosa pero también el de un mar embravecido en invierno o un lago entre pastos en estío. Todos los colores tienen un significado y éste dependerá del contexto. Un rojo puede ser erótico o inoportuno. Un amarillo, opresivo o terapéutico. Un verde, venenoso o hipnótico.
Hay tantos colores como miradas.

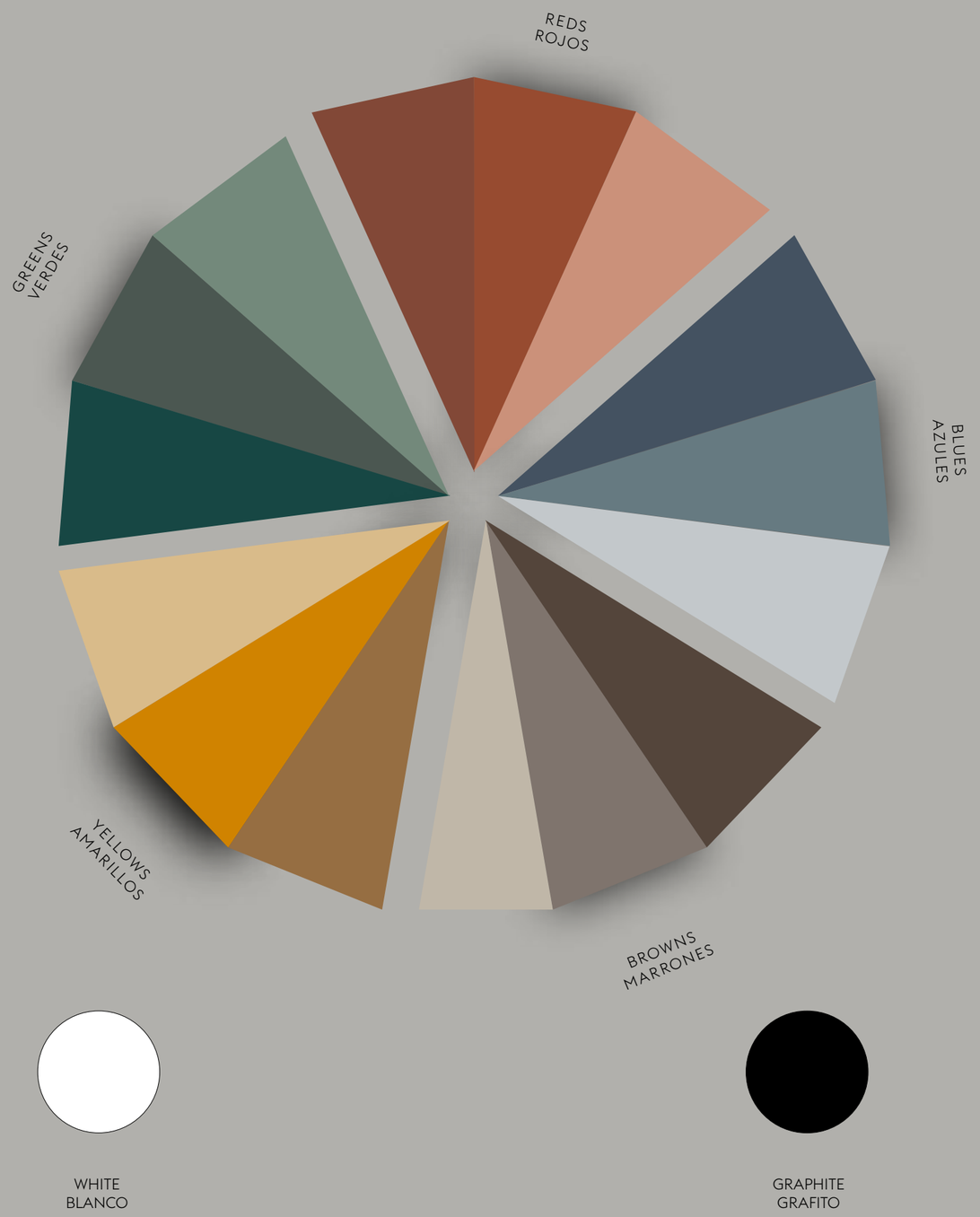
BACK TO INDEX





**White, black and a range of colours - blues, greens, reds, yelows and greys - each of which degrades in three saturation shades.**

Blanco, negro y cinco gamas de colores –azules, verdes, rojos, amarillos y neutros– cada una de las cuales se declina en tres matices de saturación.




BACK TO INDEX



**A new chromatic universe**

Colours, they say, are an illusion created to understand reality. Like illusions, colours are profoundly subjective. Each colour enjoys a meaning according to the eyes, the culture or the sensibility of the person who sees it. Two people never see the same violet, nor the same green, let alone coincide when referring to the same tone of black. Nevertheless, chromatic harmony exists. The chromatic harmony is the equilibrium that one obtains when the right colours are combined. It is consonance, it is calm, it is a piano perfectly in tune.

During this last year at Treku, we have studied a pallet of colours. On one side, we want to amplify the chromatic variations of our furniture and offer our clients a wider array of possibilities. On the other, we need the new pallet to be profoundly coherent, like a family tree where all parts have blood as well as a sentimental relationship. We want total harmony. Fruit of this year's work and reflection is the organization of the colours that we present here: five ranges – blues, greens, reds, yellows and neutrals – each one steps down through three nuanced levels of saturation. To find the adequate colours we simply had to look around at our surroundings, our sea, our forest, our leaf piles, our beaches and cliffs. Also, at our skies: in the Basque Country it rains more than half the days of the year. The clouds are a habitual presence on our horizon and help inundate our landscape with a very special light, subtly shaded, without barely stridency, with smooth contrasts and delicate saturations. Our new colour palette is an expression of all of that and the necessity to create spaces with soul through our furniture.

**Un nuevo universo cromático**

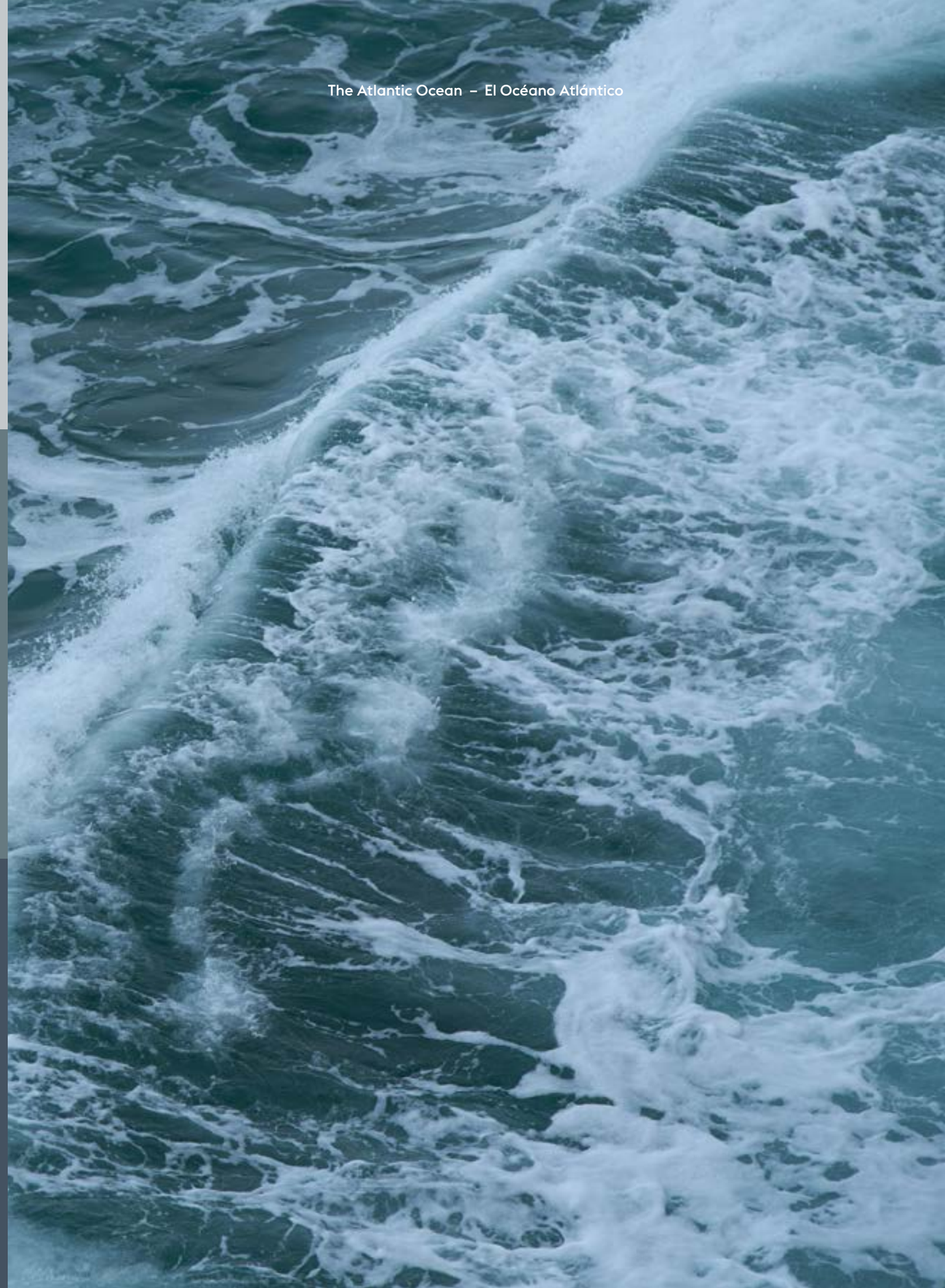
Los colores, dicen, son una ilusión creada para comprender la realidad. Como las ilusiones, los colores son profundamente subjetivos. Cada color goza de un significado según los ojos, la cultura o la sensibilidad de quien lo mira. Nunca dos personas verán el mismo violeta, ni el mismo verde, ni tan siquiera coincidirán a la hora de referirse a un tono negro. Y, sin embargo, existe la armonía cromática. La armonía cromática es el equilibrio que se consigue cuando se combinan los colores adecuados. Es consonancia, es calma, es un piano perfectamente afinado.

Durante este último año, en Treku hemos estudiado una nueva paleta de colores. Por un lado, queríamos ampliar las variaciones cromáticas de nuestros muebles y ofrecer a nuestros clientes un mayor abanico de posibilidades. Por otro, necesitábamos que la nueva paleta fuera profundamente coherente, como un árbol de familia en el que todos los integrantes guardan una relación sanguínea y sentimental. Queríamos la armonía total.Fruto de este año de trabajo y reflexión es la organización de los colores que presentamos: cinco gamas –azules, verdes, rojos, amarillos y neutros– cada una de las cuales se declina en tres matices de saturación.  Para encontrar los colores adecuados simplemente hemos mirado a nuestro alrededor, a nuestro mar, nuestros bosques, nuestra hojarasca, nuestras playas y acantilados.  También, a nuestros cielos: en el País Vasco llueve más de la mitad de los días del año. Las nubes son una presencia habitual en nuestro horizonte y ello contribuye a inundar el paisaje de una luz muy especial, tamizada muy sutilmente, sin apenas estridencias, con contrastes suaves y saturaciones delicadas. Nuestra nueva paleta cromática es una expresión de ello y de la necesidad de crear espacios con alma a través de nuestros muebles.

GLACIER

OCEAN

SAFIRA



The Atlantic Ocean – El Océano Atlántico

BACK TO INDEX

NUDE

BRICK

INDIAN

BACK TO INDEX

MINT

MOSS

FOREST

BACK TO INDEX

SAND

OCHRE

CAMEL

BACK TO INDEX

STONE

VISON

ONIX

The Flyshch – El Flyshch

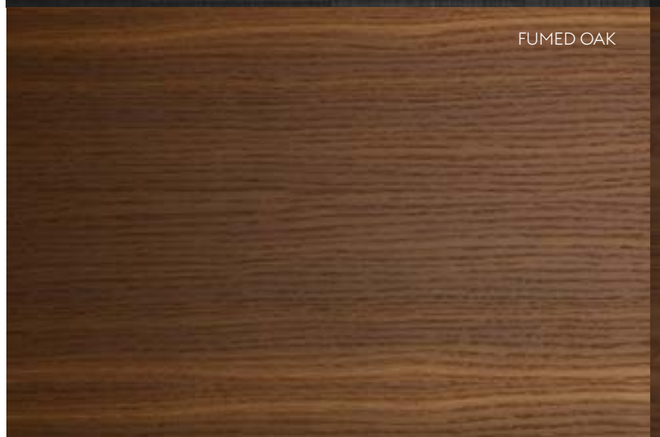
BACK TO INDEX

**Maderas**
En la página derecha se pueden ver los diferentes acabados en madera disponibles para nuestros productos. En Treku utilizamos siempre maderas procedentes de dos tipos de árbol, roble y nogal, y los teñimos con diferentes barnices para conseguir la variedad de tonalidades.

La madera que ofrecemos tiene certificado FSC. Esto quiere decir que nunca provienen de lo que se llaman fuentes inaceptables respetando así la normativa respecto a la sostenibilidad de nuestros bosques. En Treku existe una larga tradición, que ha pasado de generación en generación, en el proceso de selección de las más bellas maderas así como en su teñido consiguiendo así un resultado final que marca la diferencia. De esta forma cada mueble tendrá su propia personalidad ya que la madera provendrá cada vez de un roble o nogal diferente.

**Woods**
The page on the right shows the different wood finishes available for our products. At Treku we always use wood from two types of trees, oak and walnut, and we use different stains and varnishes to achieve the range of colours.

The wood we offer is FSC certified. This means that it never comes from what are known as unacceptable sources, and in that way, we respect the laws surrounding the sustainability of our forests. At Treku we have a long tradition, passed from generation to generation, in the process of selecting the finest woods and staining them to achieve a final result that really stands out. As a result, each item of furniture has its own personality, as the wood for each one comes from a different oak or walnut tree.



DESIGN BY ANGEL MARTI AND ENRIQUE DELAMO

# AURA COLLECTION

The Aura collection has been conceived mainly for sideboards and furniture for living rooms and dining rooms. Its design is inspired by the past and under the influence of the design culture of the Nordic countries, which know how to combine tradition and naturalness with large doses of modernity. The result: a collection full of memories that gives off a very modern aura. The finish is very important: walnut and oak wood with a hyper-natural finish and a lacquered look which combine perfectly well with the wood.

La colección Aura ha sido concebida como un programa para configurar principalmente aparadores y muebles para las zonas de salón/comedor. Su diseño está inspirado en tiempos pasados y bajo la influencia de la cultura del diseño de los paises nórdicos, que han sabido unir tradición y naturalidad con grandes dosis de modernidad. El resultado: una colección llena de memoria que desprende un aura muy actual. Especial importancia tienen los acabados seleccionados: la madera de nogal y roble con una acabado hiper-natural y los lacados que combinan perfectamente entre sí con las maderas.

BACK TO INDEX

**Aura composition in Walnut with drawers lacquered in Indian and open unit in Stone.** Composición Aura en Nogal con cajones lacados en Indian y módulo diáfano en Stone.

BACK TO INDEX

**Fumé Glass sliding doors.**
Puertas correderas en Cristal Fumé.

**Aura composition in Kai Black wood with drawers lacquered in Vison.** Composición Aura en madera Kai Black con cajones lacados en Vison.

**Aura composition in oak with open units in Brick and sliding door in Onyx.** Composición Aura en roble con diáfanos Brick y puerta corredera en gris Onyx.

**Thick and thin cylindrical legs available in Aura collection.**
Pie cilíndrico grueso y pie cilíndrico delgado disponibles en la colección Aura.

**Decorative boxes in an imitation-textile finish available in three colors: Beige, Toast and Grey.**
Cajas decorativas en acabado imitación textil disponibles en tres colores: Beige, Tostado y Gris.

**Aura composition in Sega Oak with White drawers and open unit in Brick.** Composición Aura en Roble Sega con cajones en Blanco y diáfano en Brick.

**Close-up of Aura collection drawers.** Detalle de los cajones de la colección Aura.

BACK TO INDEX

**Aura composition in Ocean with open units in Fumed Oak.**
Composición Aura en Ocean con módulos abiertos en Fumed Oak.

**Aura composition in Tobacco wood with open unit lacquered in Onix.**
Composición Aura en madera Tobacco con módulo diáfano lacado en Onyx.

**Aura composition in Kai Black and Walnut.** Composición Aura en Kai Black y Nogal.

**Aura sideboard in Fumed Oak with open unit in Camel. Cylindrical thick legs.**
Aparador Aura en madera Fumed Oak con módulo diáfano lacado en Camel. Pies cilíndricos gruesos.

**Aura sideboard in Walnut with open units in Moss Green and sliding doors in Graphite.** Aparador Aura en Nogal con partes diáfanas en Moss y puertas correderas en Grafito.

**Aura sideboard in Natural Oak, White, Ochre and Graphite. The cylindrical legs are 25cm high.**
Aparador Aura en Roble Natural, Blanco, Ochre y Grafito. Los pies son cilíndricos de altura 25 cms.

**Aura sideboard in Tobacco with open units in Graphite.** Aparador Aura en Tobacco con diáfanos en Grafito.

**Aura composition in Fumed Oak and Ochre.** Composición Aura en Fumed Oak y Ochre

Artehábitat
interiores

**Aura sideboard lacquered in Indian and open unit in Natural Oak.** Aparador Aura lacado en Indian y módulo diáfano en Roble Natural.

**Aura sideboard in Fumed Oak and Safira lacquer.** Aparador Aura en Fumed Oak y lacado Safira.

**Aura composition finished in Natural Oak, Indian and White with 46 cms high legs. It has two sliding doors, the big one in Fumé glass and the small one in Graphite lacquer.** Composición Aura acabado en Roble Natural, Indian y White con pies de alto 46 cms. Lleva dos puertas correderas, la grande en cristal Fumé y la pequeña en lacado Grafito.

**Aura sideboards in Kai Black and open units in Moss green.**
Aparadores Aura en Kai Black y huecos en Moss.

**Aura sideboard in Dark Sega with open unit in Ochre.**
Consola Aura en Dark Sega con módulo diáfano en Ochre.

**Aura console in Walnut and Vison with a sliding door in Fumé glass.**
Consola Aura en Nogal y Visón, con puerta corredera en cristal Fumé.

**Aura sideboard in Tobacco Wood with doors lacquered in Stone and open units in Forest and Ochre.**
Aparador Aura en madera Tobacco con puertas lacadas en Stone y módulos diáfanos lacados en Forest y Ochre.

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# LAUKI COLLECTION

The Lauki collection is made up of multiple boxes that can be arranged on the floor, piled on top of one another or hung from the wall. Moreover, these boxes are available in a wide range of different measurements, finishes and functions (drawers, doors, open modules, etc.), thus enabling you to create an endless variety of configurations to suit any room. For example, the same module can be used as a bedside table or an office drawer unit. With just a few different modules, you can design a solution for an entrance hall or any other room in the house. And by putting a larger number of them together, you can create a TV unit, sideboard or even a filing cabinet for the office.

La colección Lauki está compuesta de múltiples cajas que se pueden colocar en el suelo, apilar entre ellas y colgar a la pared. Además, se ofrecen en una gran cantidad de medidas, acabados y funciones (cajones, puertas, módulos abiertos...). Todo ello permite crear infinidad de configuraciones válidas para cualquier estancia. Por ejemplo, un solo módulo puede ser utilizado como mesilla al lado de una cama o como cajonera para una oficina. Con unos pocos módulos podemos configurar una solución para el recibidor o cualquier otro rincón de la casa. Y con varios módulos podemos configurar un mueble para la televisión, un aparador e incluso un aparador para la oficina.

**Lauki composition with eliptical legs lacquered in Camel.** Composición Lauki con pies elípticos lacada en Camel.

Artehábitat interiores
Tu tienda de muebles

**Wall mounted Lauki unit in Walnut and Graphite.** Lauki colgado a pared en Nogal y Grafito.

**Lauki composition with base in Natural Oak, doors in Graphite and open unit in Ochre.** Composición Lauki con base en Roble Natural, puertas en Graphite y módulo abierto en Ochre.

**Lauki composition in Indian and Tobacco.** Composición Lauki en Indian y Tobacco.

**Lauki composition in Kai Black with open unit in Vison.** Composición Lauki en Kai Black con módulo diáfano en Vison.

**Detail of Lauki eliptical legs.**
Detalle del pie elíptico de la colección Lauki.

**Detail of Lauki cylindrical legs.**
Detalle del pie ciíndrico de la colección Lauki.

**Detail of Lauki eliptical legs.**
Detalle del pie elíptico de la colección Lauki.

**Lauki in Safira with cylindrical legs in the same colour.** Lauki en Safira con pies cilíndricos del mismo color.

BACK TO INDEX

**Lauki composition in Walnut and Graphite.** Composición Lauki en Nogal y Graphite.

**Wall mounted Lauki composition in Indian and Fumed Oak.** Composicíón Lauki colgada a pared en Indian y Fumed oak.

**Lauki sideboard in Fumed Oak with open unit lacquered in Vison.** Aparador Lauki en madera Fumed Oak con módulo diáfano lacado en Visón.

Artehábitat
interiores
Tu tienda de muebles

BACK TO INDEX

**Lauki sideboard in Moss green with legs in Graphite.** Aparador Lauki en Moss con pies Grafito.

BACK TO INDEX

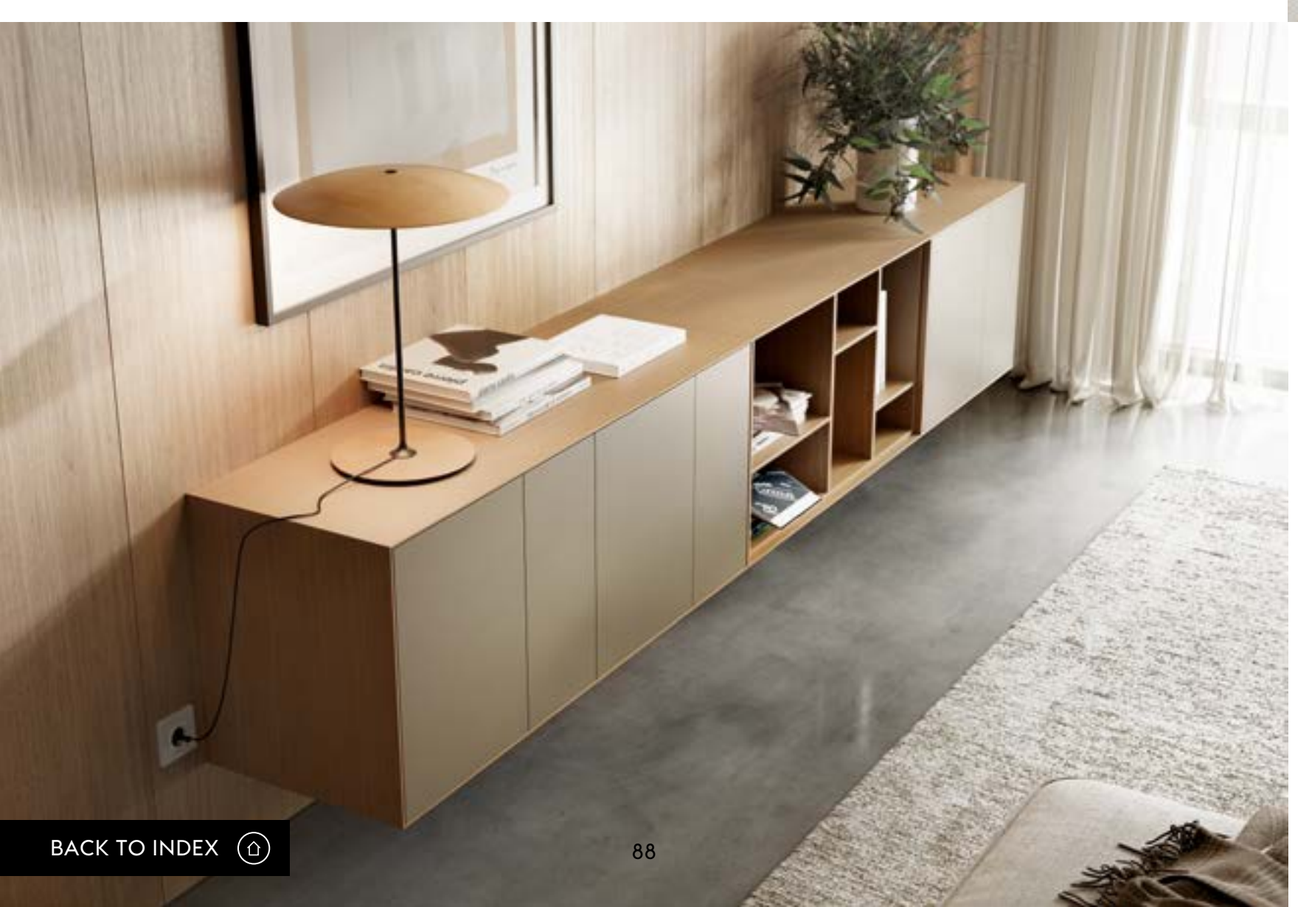
**Lauki sideboard configured with 6 units in Walnut and Graphite.**
Aparador Lauki configurado con 6 unidades en Nogal y Grafito.

**Lauki wall mounted sideboard in Forest and Tobacco.** Aparador Lauki colgado a pared en Forest y Tobacco.

**Lauki sideboard with asimetric doors laquered in Onyx.** Aparador Lauki con puertas asimétricas lacado en Onyx.

**Lauki sideboard in Forest. Legs in Graphite.** Aparador Lauki en Forest. Pies en Graphite.

**Wall mounted Lauki sideboard in Kai Black Wood.** Aparador Lauki colgado a pared en madera Kai Black.



**Wall mounted Lauki sideboard in Tobacco with fronts in Onyx.** Aparador colgado Lauki en Tobacco con frentes en Onyx.

BACK TO INDEX

**Lauki composition in Forest lacquer. Open unit in Natural Oak.**
Composición Lauki lacada en Forest. Módulo abierto en Roble Natural.

BACK TO INDEX

**Wall mounted Lauki unit in Brick and Natural Oak.** Lauki colgado a pared en acabado Brick y Roble Natural.

BACK TO INDEX

**Example of the beauty of two Lauki modules' union.** Ejemplo de la belleza de la unión de dos módulos Lauki.

**Lauki unit assembly detail.** Detalle de construcción de un módulo Lauki.

**A house entrance with hanging Lauki units in Oak, Ochre and Graphite as well as a mirror and hangers.** Entrada de una casa con muebles colgados del Lauki en Roble, Ochre y Grafito así como espejo y colgadores.

DESIGN BY YONOH STUDIO

# BOST COLLECTION

Simplicity, innovation and originality. Without extravagance. This is the philosophy of Yonoh, the creative study that has created the new modular shelf Bost for Treku. The result is a product that harmonizes wood and metal organically and work in different spaces in the home or in the work place.

Simplicidad, innovación y originalidad. Sin extravagancias.
Así es la filososfía de Yonoh, el estudio creativo que ha creado la nueva estantería modular Bost. El resultado es un producto que armoniza madera y metal de forma orgánica y puede dar servicio a diferentes espacios en un hogar o en un lugar de trabajo.

BACK TO INDEX

**2m heigh Bost shelving in Walnut and Kai Black.** Estantería Bost de altura 2m en Nogal y Kai black.

**Low unit of Bost collection in Kai Black with drawers in Walnut and metallic shelf in Moss.**
Mueble bajo de la colección Bost en Kai Black con cajonera en Nogal y bandeja metálica en Moss.

**Bost collection sideboard in Walnut and Graphite.** Aparador de la colección Bost en Nogal.

**2m height shelving in Kai Black.**
Estantería alto 2m en Kai Black.

Artehábitat interiores
Tu tienda de muebles

**Bost shelving used as space divider in Natural Oak, Graphite and Brick.**
Estanteria Bost utilizada como separador de ambientes en Roble Natural, Grafito y Brick.

BACK TO INDEX

**Close-up of the box with cover. The cover opens up.** Detalle de la caja con tapa superior. La tapa se abre hacia arriba.

**Close-up of metallic tray in Sand and open box, without cover, in Graphite.** Detalle de la bandeja metálica en Sand y de la caja sin tapa superior en Grafito.

**Open unit to place on the shelves. This unit is also available with door.** Módulo diáfano para colocar sobre los estantes. Este módulo puede ser también con puerta.

**Desk, open wardrobe and shelving set in Natural Oak and Brick lacquer.** Conjunto de escritorio, vestidor y estantería en Roble Natural y lacado Brick.

**Small open wardrobe of the Bost collection completeley lacquered in Moss Green.**
Pequeño vestidor de la colección Bost completamente lacada en Moss.

DESIGN BY IRATZOKI LIZASO

# KAI COLLECTION

For the design of the Kai collection we have worked with the prestigious French designer Jean Louis Iratzoki. Together we have created a system that is characterised by a harmonious blend of solid wood and different materials such as coloured lacquer, felt and even marble. In other words, we combine fine, high-quality materials with a range of fresher, more modern elements. The personality of each individual piece will depend on the elements used to create it, with a wide range of styles available, from the more open to the more functional, and from the more colourful to the more sober and restrained.

Para el diseño de la colección Kai hemos colaborado con el prestigioso diseñador francés Jean Louis Iratzoki. Juntos hemos creado un sistema que se caracteriza por la combinación de madera maciza con diferentes materiales como lacas de colores, fieltro e incluso mármol. Es decir, se combinan materiales nobles y de calidad con materiales más frescos y actuales. La personalidad de cada pieza dependerá de los elementos utilizados para configurarla: versiones más abiertas o más funcionales, más coloristas o más sobrias...

**Kai bookcase in Kai Black oak with back panels in Moss.** Librería Kai en Roble Kai Black con traseras en Moss.

**Elegant 4 heights Kai bookcase in Kai Black oak with details in Moss green lacquer.** Elegante librería Kai de 4 alturas en roble Kai Black con detalles en lacado Moss.

**Close-up of low Kai unit where the Markina marble is shown. Ochre dividers.** Detalle del mueble bajo Kai donde se aprecia el mármol de Markina con divisores en Ochre.

**Low Kai unit in Kai Black oak with details in Ochre and Glacier; tops in Markina marble.** Mueble bajo en roble Kai Black con detalles en Ochre y Glacier; encimeras en mármol de markina.

**Kai bookcase in Kai Black oak with back panels in Glacier.** Librería en Kai Black con traseras en Glacier.

**Kai sideboard in Kai Light Oak and Ochre.**
Aparador Kai en Roble Kai Light y Ochre.

**Kai bookcase with 3 heights in Kai Light oak with back panels in Brick.**
Librería Kai de tres alturas en Roble Kai Light con traseras en Brick.

**Close-up of Kai collection round profile.** Detalle del perfil redondeado de la Colección Kai.

**Kai bookcase in Kai Light Oak, Brick and Glacier.** Librería Kai en Roble Kai Light, Brick y Glacier.

Artehábitat interiores
Tu tienda de muebles

**Kai bookcase lacquered in Brick with dividers in Kai Light oak.** Librería Kai lacada en Brick con divisiones en roble Kai Light.

**Low Kai unit in Safira with details in Kai Light oak.** Mueble bajo Kai en Safira con detalles en roble Kai Light.

**Low Kai unit in Kai Black Oak with details in Glacier and Ochre.** Mueble bajo Kai en Roble Kai Black oscuro con detalles en Glacier y Ochre.

DESIGN BY SILVIA CEÑAL

# LAGA TABLE

The Laga table is the fruit of a new collaboration with the native San Sebastian designer, Silvia Ceñal. The metal legs, which can be lacquered in a variety of our colours, add a unique touch to the design. The fact that the tabletop does not entirely rest on the legs allows a greater appreciation of this detail and provides more visual lightness. The Laga table is available in both extensible and non-extensible versions.

La mesa Laga es fruto de una nueva colaboración con la diseñadora de Donosti , Silvia Ceñal. El detalle metálico incrustado en los pies de la mesa, que puede ir lacado en cualquiera de nuestros colores, le confiere una personalidad muy singular. El hecho de que la encimera no descanse totalmente sobre los pies, permite apreciar mejor ese detalle, y genera una mayor ligereza visual. La mesa Laga puede ser fija o extensible.

**Laga table in Fumed Oak.**
Mesa Laga en madera Fumed Oak

BACK TO INDEX

**Laga table in Natural Oak with metallic structure lacquered in Vison.** Mesa Laga en Roble Natural con la estructura metálica lacada en Visón.

**Close up of extended Laga table.**
Detalle de la mesa Laga extendida.

**The metallic profile and structure can be lacquered in any Treku colours. In this picture in Vison.** La estructura y el perfil metálicos pueden ser lacados en cualquiera de los colores Treku. En esta foto en Vison.

DESIGN BY ESTUDI MANEL MOLINA

# ROLL TABLE

The Roll table comprises one solid and lightweight piece. The cylindrical solid oak legs rise to meet a slim plywood table top. The curved union between the legs and the table top give the Roll table its unique character. The table top is available in oak, walnut or in Fenix. The legs on all models are solid oak with a variety of finishes. The table edge is finished to match the legs.

La mesa Roll reúne en una misma pieza solidez y ligereza. Pies cilíndricos en roble macizo que mueren en una encimera de contrachapado con un delgado perfil. El detalle de la unión de los pies con la encimera siguiendo su curva provee a la mesa Roll de su singular personalidad. La encimera puede ser en madera de roble y nogal o en Fenix. Los pies son siempre en roble macizo en diferentes acabados. El canto de la mesa es del mismo acabado que los pies.

BACK TO INDEX

**Roll table with legs in Kai Black and top in Walnut. Bisell chairs with Fusion 54 from Crevin upholstered pad and shell. Legs in Kai Black.** Mesa Roll con pies en Kai Black y encimera en Nogal. Las sillas Bisell son con carcasa y un pad tapizados en tela Fusion 54 de Crevin. Los pies en Kai Black.

BACK TO INDEX

**Square roll table in Natural Oak.**
**Bisell chairs upholstered with Fusion (20, 36, 41 and 127) from Crevin and legs in natural oak.**

Mesa Roll cuadrada en Roble Natural.
Sillas Bisell tapizadas en tela Fusion (20,36,41 y 127) de Crevin con los pies en roble natural.

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# AISE TABLE

Aise is a table system characterized by its weightlessness visual effect (sleek appearance) and solid construction. One important feature of its design is the thickness of its top, which barely appears to reach half a centimeter. The legs and frame can be made of metal (white/black) or wood (walnut/ oak; in this version, the table can also be extending). Aise tabletops can be wood or fenix. The multiple combinations of shapes and materials allow you to create a table for any type of environment, for any kind of person. You choose.

Aise es un sistema de mesas que se caracteriza por su ligereza visual y sólida construcción. Un elemento importante en su diseño es el grosor de la encimera, que visualmente apenas alcanza el medio centímetro. Las patas y bastidores pueden fabricarse en metal (blanco/negro) o madera (nogal/roble; en esta versión la mesa además puede ser extensible).
Las encimeras se pueden acabar en cualquiera de nuestras maderas o en Fenix. Las múltiples opciones que surgen de combinar los diferentes materiales, acabados y formas permiten crear una mesa Aise para cada espacio. Tu eliges.

**Aise table with Tobacco top and black metallic legs.** Mesa Aise con encimera en Tobacco y pies metálicos negros.

Artehábitat interiores
Tu tienda de muebles

BACK TO INDEX

**Aise table in Walnut with Black Fénix top.** Mesa Aise en Nogal con encimera en Fénix Negro.

**Extending rectangular Aise table in Oak with wooden legs.** Mesa Aise extensible rectangular en Roble con pies de madera.

BACK TO INDEX

**Extending rectangular Aise table in Natural Oak with wooden legs.** Mesa Aise extensible rectangular en Roble Natural con pies de madera.

**Extending Aise round table.**
Mesa Aise redonda extensible.

**Extended round Aise table.**
Mesa Aise redonda extendida.

**Aise round table finished with white Fenix top and white lacquered legs.** Mesa redonda Aise con encimera en Fenix blanco y los pies lacados en blanco.

**Extending oval Aise table in Dark Sega.** Mesa Aise ovalada extensible en Dark Sega.

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# AISE
# HIGH TABLE

This high version of the Aise table combines perfectly with the Bisell stool collection. It is available in two different heights (95 cm and 105 cm), both models with wooden legs. Tabletops are available in Fenix or Treku wood finishes.

La mesa Aise en versión alta combina perfectamente con la colección de taburetes Bisell. Se ofrece en dos alturas (95 cms y 105 cms), siempre con pies de maderas. Las encimeras pueden ser en cualquiera de las maderas Treku o en Fenix.

BACK TO INDEX

**Aise high table in Natural Oak. Bisell stools in different colours.** Mesa alta Aise en Roble natural. Taburetes Bisell en diferentes colores.

BACK TO INDEX

DESIGN BY ESTUDI MANEL MOLINA

# BISELL CHAIRS

Traditional and modern styles are perfectly balanced in the serene and discreet design of this chair which blends Treku features into warm and intimate settings. Its simple design combines a wooden top, solid wood and upholstery to obtain distinct finishings which, together with different wooden and metal bases, make it suitable for a variety of settings and uses, whether in the home or office environment.

Tradición y contemporaneidad se equilibran en el diseño sereno y discreto de esta silla que pretende armonizar en los entornos cálidos y cercanos característicos de Treku. Su sencilla concepción combina tablero, macizos de madera y tapicería para obtener distintas opciones de acabados que junto a diferentes bases de madera y metálicas la hacen apta para gran variedad de situaciones y usos ya sean en el ámbito particular así como en el contract.

BACK TO INDEX

**Bisell chairs with shell and legs in Natural Oak. 2 pads in Fusion 20 (Crevin). Laga table in Natural Oak.** Sillas Bisell con carcasa y pies en Roble Natural. 2 pads en Fusion 20 (Crevin). Mesa Laga en Roble Natural.

**Shell and legs in Natural Oak. 2 upholstered pads with Fusion 171 (Crevin).**
Carcasa y pies en Roble Natural. 2 pads en Fusion 171 (Crevin).

**Left: Shell and legs in Kai Black. Upholstered pad with Fusion 53 (Crevin).**
Izq.: Carcasa y pies en Kai Black. Pad en Fusion 53 (Crevin).

**Right: Shell and legs in Natural Oak. Upholstered pad with Crevin Moss 35 (Crevin).** Der.: Carcasa y pies en Roble Natural. Pad en Crevin Moss 35 (Crevin).

**Left: Shell in Tobacco oak and upholstered pad with Fusion 53 from Crevin. Metallic legs in Graphite.** Izq.: Carcasa en Roble Tobacco con pad en tela Fusion 53 de Crevin y pies metálicos en Grafito.

**Right: Shell and 2 pads upholstered with Fusion 24 from Crevin. Metallic legs lacquered in Brick.** Der.: Carcasa en tela Fusion 24 de Crevin con dos pads. Pies metálicos lacados en Brick.

**Bisell chairs upholstered with Fusion 24 and lacquered metallic legs in Brick. Table from Aise collection.** Sillas Bisell con carcasas tapizadas en tela Fusion 24 y metálicos lacados en Brick. La mesa es de la colección Aise.

**Left: Shell in Natural Oak with Graphite lacquered metallic legs. Right: Upholstered shell with Fusion 132 from Crevin and lacquered metallic legs in Moss green.**

Izq.: Carcasa en Roble Natural con base y pies metálicos lacados en Grafito. Der.: Carcasa en tela Fusion 132 de Crevin y pies metálico lacados en Moss.

**Bisell chair with Fusion 37 from Crevin upholstered shell and pads. Metallic legs are lacquered in Moss green. The round table is from Aise collection finished with white Fenix top and white lacquered legs.**

Sillas Bisell con carcasa y pads tapizadas en tela Fusion 37 de Crevin. Pies metálicos lacados en Moss. La mesa redonda es de la colección Aise con encimera en Fenix blanco y los pies lacados en blanco.

DESIGN BY ESTUDI MANEL MOLINA

# BISELL STOOLS

The Bisell stools collection offers the same choice of finishes so you can create your own signature piece. Choose between wooden and metal legs, with or without a backrest, upholstered or not... You can even choose to have the metal legs lacquered in any of our available colours. This unique piece of furniture will add a personalised touch to any room.

Al igual que las sillas Bisell, los taburetes de esta colección se ofrecen en múltiples combinaciones: con pies de madera o metálicos, con respaldo o sin respaldo, con estructura tapizada o de madera... Además, los pies metálicos se pueden lacar en cualquiera de nuestros colores. Por ello, siempre existe una combinación idónea y personal para cada ambiente.

**Bisell stools range with metallic legs.**
Gama de taburetes Bisell con pies metálicos.

**Bisell stool with wooden carcase.**
**Pad in Moss 6O (Crevin).**
Taburete Bisell con carcasa en madera.
Pad en Moss 6O (Crevin).

**The metallic legs of Bisell stools can be lacquered in any Treku colours.**
Los pies metálicos de las sillas Bisell se pueden lacar en cualquiera de los colores Treku.

BACK TO INDEX

**Left: Bisell stool in Natural Oak with pad in Fusion 5I (Crevin).** Izq.: Taburete Bisell en Roble Natural con pad en tela Fusion 5I (Crevin).

**Right: Bisell stool in Kai Black with pad in Fusion 9I (Crevin).** Der.: Taburete Bisell en Kai Black con pad en tela Fusion 9I (Crevin).

**Bisell stool in Natural Oak with pad in Fusion 9I (Crevin).** Taburete Bisell en Roble Natural con pad en tela Fusion 9I (Crevin).

DESIGN BY ESTUDI MANEL MOLINA

# BISELL LOUNGE

The Bisell Lounge is the newest addition to the Bisell collection and the perfect accent chair for a bedroom, living room, waiting room or hotel lobby.  Choose a wooden or upholstered shell and add one or two pads — entirely up to you!

La Bisell Lounge es una extensión de nuestra colección de sillas y taburetes Bisell, idónea para dar un toque especial a un dormitorio, un salón, una sala de espera o la recepción de un hotel. Se ofrece en acabado de madera o tapizado, con la posibilidad de incorporar uno o dos pads.

**Left: Bisell lounge in Tobacco.**
Izq.: Butaca Bisell en Tobacco.

**Right: Bisell lounge in Tobacco with pad in Fusion 51 by Crevin.** Der.: Butaca Bisell en Tobacco con pad en tela Fusion 51.

**Upholstered Bisell lounge in Fusion 127 (Crevin).** Butaca Bisell tapizada en tela Fusion 127 (Crevisn)

DESIGN BY SILVIA TAUSCHKE

# LAIKA POUFS

They can be used as a seat, a side table, a coffee table or clothes valet. Laika provides a touch of colour and comfort to the spaces where it is placed. They provide a pleasant seat due to the quality of the foam lining covering its timber frame. The quality and colours of the fabrics in which they can be upholstered is varied. They are manufactured in a wide range of sizes (diameter 60, 70, 92, 102 and 140 cm) and as such can accommodate large and small spaces.

Pueden utilizarse entre otros como asiento, mesa auxiliar, mesa de centro o galán. Laika aporta un punto de color y confort a los espacios en los que se coloca. Ofrecen una agradable sentada gracias a la calidad de la espuma interior que recubre su estructura de madera. La calidad y colores de los tejidos en los que se puede tapizar es muy variada. Se fabrican en una extensa gama de medidas que (diámetro 60, 70, 92, 102 y 140 cm) permiten adecuarse a espacios grandes y pequeños.

**Laika poufs in different sizes and colours.** Poufs Laika en diferentes medidas y colores.

**Laika poufs in Divina Melange 3 by Kvadra (457, 731 and 547).** Poufs Laika en tela Divina Melange 3 de Kvadrat (457, 731 y 547).

**Laika poufs in Divina Melange 3 by Kvadrat (227, 170).** Poufs Laika en tela Divina Melange 3 de Kvadrat (227, 170).

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# KABI
# COFFEE TABLE

Kabi is a contemporary take on the traditional nesting table. This set of two tables is designed so that the smaller of the two can be hidden under the larger one. They are ideal for a number of different spaces, and can be used as coffee tables, bedside tables or sofa tables. The metal legs are finished in graphite. The tops, which feature a bevelled edge, can be finished in walnut, oak or different coloured lacquers.

Kabi es una visión contemporánea de las tradicionales mesas nido. Se trata de una colección de dos mesas de diferentes tamaños y alturas que permite ocultar la más pequeñas bajo la más altas. Su aplicación puede ser para diversos espacios, como mesita de centro, de noche o junto al sofá. El color standard de los pies metálicos es el grafito. Las encimeras, con canto biselado, pueden ser acabados en nogal, roble o lacadas en diferentes colores.

BACK TO INDEX

**High Kabi table with top in Stone lacquer.** Mesa alta Kabi con encimera en lacado Stone.

**Kabi coffee tables in Safira and Glacier with legs in the same colour.**
Mesas de centro Kabi en Safira y Glacier con los pies del mismo color.

BACK TO INDEX



**Close-up of two Kabi coffee tables.** Detalle de dos mesas de centro Kabi.

DESIGN BY SILVIA CEÑAL & IBON ARRIZABALAGA

# GAU
# COFFEE TABLES

Gau is a simple yet elegant circular centre table. The famous phrase by Mies van der Rohe comes to mind: less is more. The table is available in various dimensions and finishes which can be combined to create a personal and unique result.

Gau es una mesa de centro circular, sencilla, pero muy elegante. Una vez más se cumple la célebre frase de Mies Van Der Rohe: menos es más. Se ofrece en varias medidas y acabados que se pueden combinar entre sí creando cada vez un conjunto diferente y personal.

**Gau coffee table with crest in Tobacco Ø110cm and 30 cm height.**
Mesa de centro Gau con copete en Tobacco de diámetro 110 cms y altura 30 cms.

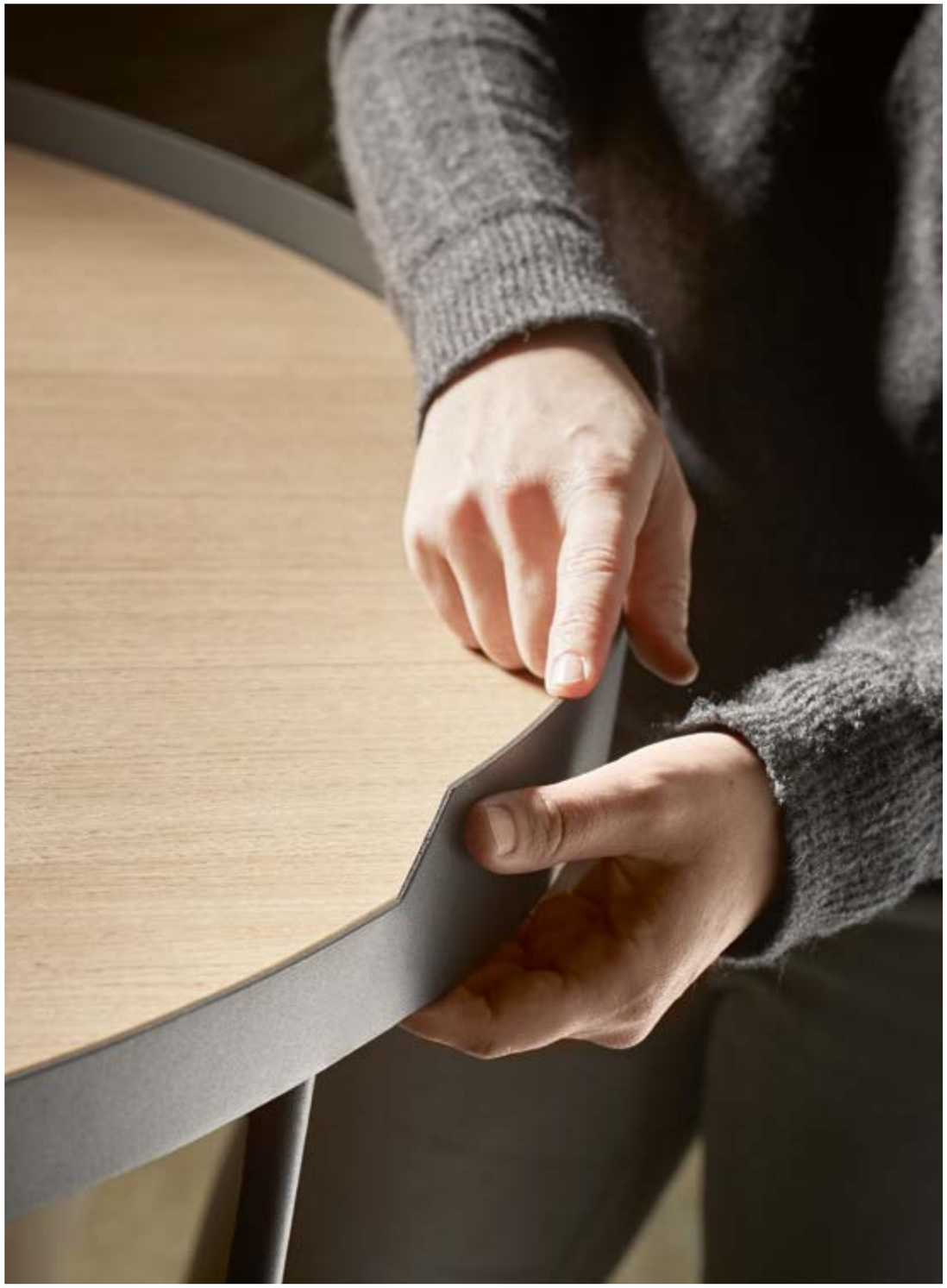
BACK TO INDEX

**Gau coffee tables Ø85 height 30cm in Brick and Ø65 height 35cm in Vison.** Mesas Gau de diámetro 85 y 65 cms en Brick y Visón. Las alturas son 30 cms y 35 cms.

BACK TO INDEX

**Close-up of both versions of Gau coffe table, with and without crest.**
Detalle de las dos versiones de las mesas de centro Gau, con copete y sin copete.

**Gau coffee table can be completely lacquered in any of Treku lacquers.**
Las mesas de centro Gau se pueden lacar en su totalidad en cualquiera de las lacas Treku.



DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# BORA BED

The Bora bed radiates comfort from every corner. It invites you to stretch out on it and read, resting on soft cushions, or to just lie back and rest, drifting into peaceful dreams. The cushion covers are removeable and there is a range of fabric and leather options. For the frame, you can select any of the woods from the Treku range.

La cama Bora transmite confort por todas sus esquinas. Invita a echarte en ella y leer apoyado en sus mullidos cojines o descansar plácidamente dejándote llevar por los mejores sueños. Los cojines son desenfundables y con opciones de diferentes telas y pieles. Para la estructura se pueden elegir cualquiera de las maderas de la oferta de Treku.

**Close-up of Bora bed´s leg.**
Detalle del pie de la cama Bora.

**Close-up of the back side where the cushions are supported. Bora bed can be placed in the middle of a room.** Detalle de la parte trasera donde apoyan los cojines. La cama Bora puede ir en la mitad de una habitación.

**Bora Bed in Natural Oak with Lopi cushions in Sand colour.** Cama Bora en roble natural con cojines Lopi en tono Sand.

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# BEL BED

The Bel bed is a work of fine, almost sculptural carpentry. The solid wood frame provides the necessary rigidity and the padded headboard ensures a comfortable reading position. Both the headboard and the upper part of the frame can be upholstered in any of our fabrics or leathers. The model is completed with the collection of Treku bedside tables.

La cama Bel es un trabajo de ebanistería, casi escultórico. Su estructura de madera maciza le aporta la rigidez necesaria, y su cabecero acolchado, asegura una cómoda posición de lectura. Tanto el cabecero como la parte superior de la estructura, se pueden tapizar en cualquiera de nuestras telas o pieles. El modelo se completa con la colección de mesillas de Treku.

BACK TO INDEX

**Bel Bed in Walnut and black leather.**
Cama Bel en Nogal y piel negra.

BACK TO INDEX

**Bel bed in Sega Oak and fabric Divina Melange 3 from Kvadrat (120).**
Cama Bel en Roble Sega y tela de Kvadrat Divina Melange 3 (120).

**Close-up of the Bel bed's leg.**
Detalle del pie de la cama Bel.

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# LOTA
# BED PANELS

Rounded panels with different widths and heights, combinations of fabrics in different colours, floating shelves and bedside tables with drawers: add your personal touch to your bedroom with the Lota collection.

Diseña tu propia cama Lota combinando cabeceros redondeados de diferentes tamaños e incluso diferente color. El aro sobre el que descansa el sommier es opcional.

BACK TO INDEX

**Lota headboard and frame upholstered with Breeze Fushion 4104 fabric. Shelves in Natural Oak.**
Cabecero y aro Lota tapizados con tela Breeze Fushion 4104 y estantes en Roble Natural.

**Lota headboard panels in Moss 38 (Crevin) Fushion fabric tones.** Cabecero Lota en tres piezas en tela Moss 38 (Crevin).

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

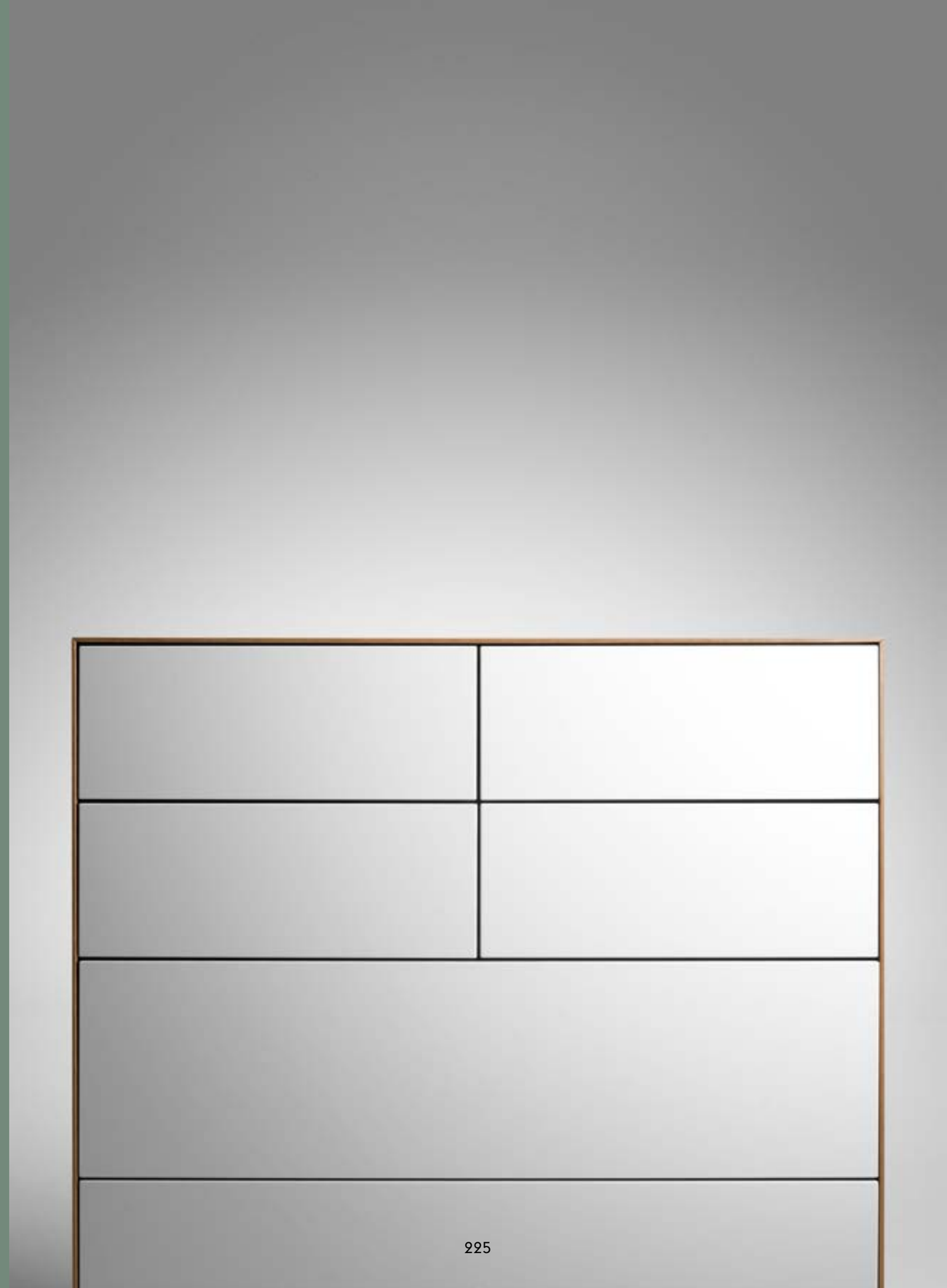
# LAUKI COLLECTION

Lauki is a unique range of sideboards and bedside tables, where endless configurations in terms of sizes, shapes and finishes can be arranged. The elements that identify the collection are the O.5 cm profile that surrounds the perimeter of the cabinet and the push-to-open system in the drawers. The range blends perfectly with any of the Treku lounges or bedrooms. In terms of finishes, they are produced in all Treku lacquers and woods.

Lauki es un programa específico de aparadores y mesillas de noche que permite crear un sinfín de configuraciones en cuanto a tamaños, formas y acabados. Los elementos que identifican la colección son el perfil de O,5cm que envuelve el perímetro del mueble y la apertura “push to open” de sus cajones. Es un programa que combina perfectamente con cualquiera de los salones o dormitorios de Treku. En cuanto a acabados se refiere, se fabrica en todas las lacas y maderas de Treku.

BACK TO INDEX





BACK TO INDEX

DESIGN BY IBON ARRIZABALAGA

# OBER COLLECTION

Ober is a unique range of sideboards and bedside tables, where endless configurations in terms of sizes, shapes and finishes can be arranged. The main element that identifies this collection is a recess module that can go in a different colour to the rest of the side table. The range blends perfectly with any of the Treku lounges or bedrooms. In terms of finishes, they are produced in all Treku lacquers and woods.

Ober es un programa específico de aparadores y mesillas de noche que permite crear un sinfín de configuraciones en cuanto a tamaños, formas y acabados. El principal elemento que identifica esta colección es un módulo hueco que puede ir en un diferente color que el resto de la mesilla. Es un programa que combina perfectamente con cualquiera de los salones o dormitorios de Treku. En cuanto a acabados se refiere, se fabrica en todas las lacas y maderas de Treku.

## IBON *ARRIZABALAGA*

Ibon took his first steps as a professional on the design team of SEAT and in 1998 he began at Treku where he is responsible for the product design team. Since then he has designed serveral products for Treku.

Ibon dio sus primeros pasos como profesional en el equipo de diseño de SEAT y en 1998 comenzó en Treku, donde es responsable del equipo de diseño de producto. Desde entonces, ha diseñado multitud de productos para Treku.

## ANGEL *MARTI* & ENRIQUE *DELAMÓ*

Designers Enrique Delamo and Angel Martí joined the firm in 2010, bringing with them a portfolio of work that included fashion, product and industrial design. Together they conceived the Aura Collection (2011), an eye-pleasing two-tone storage solution that combines the beauty of clean lines with the durability of fine craftsmanship.

Los diseñadores Enrique Delamo y Angel Martí se unieron a la firma en 2010, trayendo consigo una cartera de trabajo que incluía moda, producto y diseño industrial. Juntos concibieron la Colección Aura (2011), una solución de almacenamiento que combina la belleza de las líneas limpias con la durabilidad de la artesanía fina.

## SILVIA *CEÑAL*

Silvia Ceñal studied Technical Engineering at the Public University of the Basque Country, and continued training in Groningen (Netherlands), Florence (Italy) and Madrid (IED). After working professionally for a time in different studios, she opened her own studio in 2015. Since 2018, Silvia has collaborated closely with Treku, developing a number of different products.

Silvia Ceñal estudió Ingeniería Técnica en la Universidad Pública del País Vasco, y continúo formándose en Groninga (Países bajos), Florencia (Italia) y Madrid (IED). Tras un periodo profesional en diferentes estudios, en 2015 emprendió su propio estudio. Desde 2018 Silvia colabora de manera estrecha con Treku desarrollando productos.



## IRATZOKI *LIZASO*

Iratzoki Lizaso is an industrial design studio created in the Basque Country, in 2016. Having worked together over several years, Jean Louis Iratzoki and Ander Lizaso decided to form a partnership. Ably supported by their experienced team, they work closely with both small companies and large corporations.

Iratzoki Lizaso es un estudio de diseño industrial creado en el País Vasco en 2016. Después de trabajar juntos durante varios años, Jean Louis Iratzoki y Ander Lizaso decidieron formar una sociedad. Con el apoyo de su experimentado equipo, trabajan en estrecha colaboración con pequeñas empresas y grandes corporaciones.

## SILVIA *TAUSCHKE*

After completing her studies in Applied Arts and specializing in Industrial Design at the San Sebastián and Bilbao School of Design, Silvia worked in various design studios. In 2000, she created the Laika Pouff collection for Treku.

Después de completar sus estudios en Artes Aplicadas y especializárse en Diseño Industrial en la Escuela de Diseño de San Sebastián y Bilbao, Silvia ha trabajado en diversos estudios de diseño. En 2000, creó la colección Laika Pouff para Treku.

## ESTUDI MANEL *MOLINA*

After a long professional career as one of the co-founders of the Lievore Altherr Molina studio, in 2016 Manel Molina began a new professional chapter creating the Estudi Manel Molina with the collaboration of Raimon Monsarro and Daniel Castro. The Manel Molina Studio has been working with Treku since 2018.

Después de una larga carrera profesional como uno de los cofundadores del estudio Lievore Altherr Molina, en 2016 Manel Molina comenzó un nuevo capítulo profesional creando el Estudi Manel Molina con la colaboración de Raimon Monsarro y Daniel Castro. El Estudio Manel Molina trabaja con Treku desde 2018.

## YONOH *STUDIO*

Yonoh is a design studio founded in 2006 by Clara del Portillo and Alex Selma, in Valencia, Spain. Uniting their creative inquisitiveness they create work on product design. The studio has been awarded with the most prestigious design prizes worldwide as Red Dot, IF design award, Good Design or Wallpaper* Design Award among others.

Yonoh es un estudio de diseño fundado en 2006 por Clara del Portillo y Alex Selma. Uniendo sus inquietudes creativas trabajan en el sector del diseño de producto, casi siempre enfocado al hábitat. Yonoh ha sido galardonado con los premios de diseño mas prestigiosos a nivel internacional, como el Red Dot, IF Design Award, Good Design o Wallpaper* Design Award entre otros.

**Arte Hábitat**
**Ctra. Villena, km 5 (junto a gasolinera Repsol)**
**30510 Yecla**
**España**
**Llámenos: 665 36 43 72**
**Fax: 637 09 52 49**
**Envíenos un correo electrónico:**
**info@artehabitat.com**

BACK TO INDEX